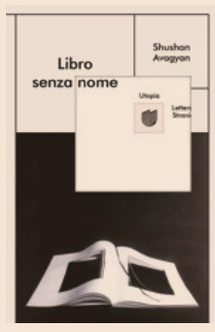
DUS46G8YPK @ Gruppo 24 ORE RIPRODUZIONE RISERVATA D166B010BE73BCF3

Editoria



COVERSTORY
TAUTOLOGIA DELLA FORMA

«La cultura è l'apprendimento del dimenticare», sosteneva l'artista concettuale Vincenzo Agnetti, autore del volume "Libro dimenticato a memoria" (1969). Lo studio Paper Paper (Cecilia Bianchini e Giovanni Cavalleri) progetta una triangolazione con il metalibro dal "concetto spaziale revisionato", fotografato da Ugo Mulas, e il titolo del samizdat di Avagyan, intagliando sulla Fedrigoni Constellation ulteriori quadrate finestre che smembrano il progetto grafico di Utopia. Sul verso della bandella viene stampato il sostantivo "nome" e, accanto, si apre un altro varco, come un calendario dell'avvento profanato, per il logotipo: una stratificazione, uno scavo nella sacra carta, eseguita meticolosamente dalla perizia tipografica delle Grafiche Antiga. *(Maurizio Ceccato)*

DACCI OGGI I NOSTRI ELENCHI QUOTIDIANI

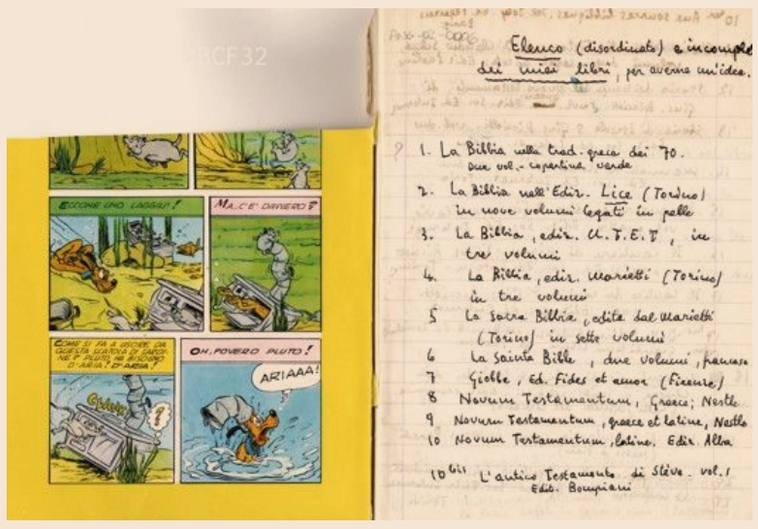
Pavia. La mostra dedicata all'idea di lista in tutte le sue possibili manifestazioni si sviluppa lungo due direttrici: l'uso privato di indici nelle carte di alcuni autori del Novecento e l'utilizzo di sommari nei libri provenienti dai fondi della Biblioteca

di **Pietro Montorfani**

«Io per me venero colui che ha inventato gli indici, quell'ignoto operaio del pensiero che, primo, mise a nudo i nervi e le arterie di un libro». La dichiarazione di Isaac D'Israeli si potrebbe incidere sull'architrave del Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria di Pavia, ad apertura della mostra dedicata all'idea di lista in tutte le sue possibili accezioni: indici, glossari, elenchi alfabetici e tematici, e ancora cataloghi, repertori, regesti, bibliografie ragionate. Insomma l'organizzazione della conoscenza resa possibile dal susseguirsi e dal gerarchizzarsi delle parole.

Curata dal Centro Manoscritti dell'Università di Pavia e dalla Biblioteca Universitaria, sostenuta dalla Regione e dalla Fondazione Banca del Monte, «La vertigine della lista vs l'ordine dei libri» è un'esposizione concepita con intelligenza e misura, dispiegata secondo due direttrici antitetiche e complementari: da un lato, sotto l'insegna della «vertigine», l'uso personalissimo e privato di liste ed elenchi nelle carte di alcuni autori emblematici del Novecento (da Umberto Eco a Giuseppe Pontiggia, da Magris a Bufalino a Meneghello, passando per Giotti, Montale, Pasolini, Zanzotto, Rigoni Stern); dall'altra, invece, sotto il più rigido cappello dell'«ordine», l'utilizzo codificato di indici e sommari nei libri provenienti dai fondi della Biblioteca, inclusi gli schedari e i cataloghi storici che riflettono, nelle bacheche della Teresiana, la classificazione decimale degli scaffali disegnati dal Piermarini.

Di particolare interesse – e non sorprende – è l'applicazione di metodi compilatori da parte di un bibliofilo erudito come Eco (alla cui *Vertigine della lista* l'esposizione dichiaratamente si ispira). Lo testimoniano l'interminabile glossario allestito durante la rielaborazione dell'*Isola del giorno prima* (1994) o le lunghe serie paronomastiche di cui si servì, all'inizio degli anni 80, per tradurre gli impossibili *Esercizi di stile* di Queneau: «bubola, bubbone, bucaneve, buccina, bucefalo, butterato, bucintoro...». Ma colpiscono anche, per restare nell'ambito della vertigine, gli elenchi di titoli alternativi proposti a Einaudi da Rigorni Stern, così come le liste di libri letti o da leggere che affollano i diari privati, gli elenchi autografi di poesie di Zanzotto (in vista della raccolta *Mistieròi*) o degli epigrammi greci di Quasimodo, o ancora le schede preparatorie di Magris per la gestione dei molteplici piani descrittivi di *Danubio*, stese in vari colori, o gli elenchi di oggetti fittizi minuziosamente squadernati in *Corporale* di Paolo Volponi, prelevati pari pari da autentici cataloghi d'asta.



Cesare Angelini. **Quaderno contenente una lista di volumi della propria biblioteca contrassegnato come «Elenco (disordinato) e incompleto dei miei libri, per averne un'idea»**

Sul versante librario non mancano le bibliografie, cronologiche o topologiche, pubblicate da editori di riferimento quali Hoepli e Olschki, e nemmeno il *Catalogo dei cataloghi* prodotto dalla Società Generale delle Messaggerie Italiane a partire dagli anni 20. Sequenze di parole strutturate innervano però anche i volumi illustrati (alcuni meravigliosamente a mano), specie quelli ispirati al grande libro della natura, come lo straordinario pop-up del *Catoptrum microcosmicum* di Johann Remmelin (1660).

Terminato un giro che non arriva nemmeno a sfiorare il più grande catalogo della nostra epoca (il web), accompagnati da 28 tavole originali di Daniele Ilariucci ispirate al tema dell'esposizione, resta il dubbio che la vertigine del molteplice abbia comunque avuto la meglio sull'ordine della razionalità, e questo nonostante i secolari sforzi dell'intelligenza umana per contenerla entro i propri confini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La vertigine della lista vs l'ordine dei libri
A cura di Maria Cristina Regali e Nicoletta Trotta
Pavia, Biblioteca Universitaria
Fino al 27 novembre

In salita — Stabile — In discesa — New Entry — Rientro — (N.E.) Nuova Edizione

	TOP TEN	SAGGISTICA
1	ALDO CAZZULLO **IL DIO DEI NOSTRI PADRI** HARPERCOLLINS IT. - 19,50€	ALDO CAZZULLO **IL DIO DEI NOSTRI PADRI** HARPERCOLLINS IT. - 19,50€
2	ANTONIO MANZINI **IL PASSATO È UN MORTO SENZA CADAVERE** SELLERIO PALERMO - 17,00€	GIANRICO CAROFIGLIO **ELOGIO DELL'IGNORANZA E DELL'ERRORE** EINAUDI - 12,50€
3	FABIO VOLO **BALLEREMO LA MUSICA CHE SUONANO** MONDADORI - 19,00€	BRUNO VESPA **HITLER E MUSSOLINI** MONDADORI - 21,00€
4	SALLY ROONEY **INTERMEZZO. EDIZ. ITALIANA** EINAUDI - 22,00€	M. GABANELLI, S. RAVIZZA **CODICE ROSSO** FUORISCENA - 18,00€
5	DONATO CARRISI **LA CASA DEI SILENZI** LONGANESI - 23,00€	ELISA DE MARCO **SOPRAVVISSUTI. STORIE DI CHI NON SI ARRENDE** MONDADORI ELECTA - 18,90€
6	GIANRICO CAROFIGLIO **ELOGIO DELL'IGNORANZA E DELL'ERRORE** EINAUDI - 12,50€	GERRY SCOTTI **QUELLA VOLTA** RIZZOLI - 17,50€
7	HAN KANG **LA VEGETARIANA** ADELPHI - 12,00€	RICCARDO FALCINELLI **VISUS** EINAUDI - 25,00€
8	ANTONIO SCURATI **M. L'ORA DEL DESTINO** BOMPIANI - 24,00€	TOMMASO EBHARDT **PRADA. UNA STORIA DI FAMIGLIA** SPERLING KUPFER - 19,90€
9	DIEFFE **LA MONETA DEI MONDI E IL POTERE DELL'ANFORA** MONDADORI ELECTA - 18,90€	ANDREA SCANZI **...CONTINUAVANO A CHIAMARLA SCIAGURA** PAPERFIRST - 12,00€
10	MICHAEL CONNELLY **L'ATTESA.UN'INDAGINE DI BALLARD BOSCH** PIEMME - 22,00€	MARIO CALABRESI **IL TEMPO DEL BOSCO** MONDADORI - 18,00€

Classifiche fornite da GFK Tutte le classifiche su libri.ilsole24ore.com

PAROLA DI LIBRAIO AD ASCOLI PICENO LA CULTURA È RINASCITA

di **Enza Campino**

» Avere nella propria città una libreria come Rinascita (*nomen omen*) è un bene prezioso che arricchisce la comunità con le sue innumerevoli attività. Ad Ascoli Piceno i librai dello staff capitanati da Giorgio Pignotti, protagonista del mondo editoriale italiano, sono veri militanti che interpretano il mestiere come compito di civiltà. Ennesima prova che i libri sono chiave per sviluppare il pensiero critico ed educare i cittadini di domani, partendo proprio dai piccolissimi. La libreria, nell'orbita di Nati per leggere, dispone addirittura di uno spazio biblioteca, dove i libri possono anche essere presi in prestito. La proficua sinergia tra Rinascita, le associazioni, le istituzioni e le scuole permette di ottenere risultati significativi per la diffusione della cultura della pace, della cittadinanza attiva e dell'educazione all'affettività. Tutto questo accade in un ambiente di grande bellezza: un palazzo storico sapientemente ristrutturato con ampie sale per l'esposizione armoniosa dei libri, uno spazio incontri e un'area ristoro perfettamente incastonati.

I libri al centro dei prossimi interessanti progetti sono: *Tomka. Il gitano di Guernica* di Massimo Carlotto e Giuseppe Palumbo (Rizzoli Lizard, € 17,50), *La ribelle di Gaza* di Asmaa Alghoul & Selim Nassib (e/o, € 16,50), *La più bella del mondo. La Costituzione raccontata a ragazze e ragazzi* di Walter Veltroni (Feltrinelli Kids, € 16), *Donne che si amano. Pensieri di donne in rinascita* di Roberto Emanuelli (SEM,€ 16).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Libreria Rinascita
Ascoli Piceno, Piazza Roma, 7
Telefono 0736259653

Il pensiero e gli studi di Fritjof Capra, fisico e pioniere della visione sistemica ed ecologica della vita.

Aboca EDIZIONI

www.abocaedizioni.it